

Sabato 24 Luglio 2021 h. 20,30
WAGNER E LISZT

Filippo Tenisci (pianoforte)

Musiche di: Wagner/Liszt (-Elsas brautzug zum Munster aus Lohengrin; -Elsas traum; -Lohengrins Vorwurf an Elsa; Festspiel und Brautlied); Franz Liszt(Sonata in Si minore)

Domenica 25 Luglio 2021 h. 20,30
SCHUMANN MOSZKOWSKI CAIKOVSKY
BRAHMS
DANZE SPAGNOLE, DANZE UNGHERESI E
LAGO DEI CIGNI

Emanuele Giallini e Ilaria De Angelis

(pianoforte a quattro mani)

Musiche di: R. Schumann (Quartetto Op 47 - trascrizione di J. Brahms) ; M. Moszkowski (Danze Spagnole Op. 12); P. Caikovsky (Da "Il Lago dei Cigni"- trascrizione di C. Debussy: Danza Napoletana e Danza Spagnola); J. Brahms (Danze Ungheresi WoO1 n. 4 e n. 6)

Lunedì 26 Luglio 2021 h. 20,30
FRESCOBALDI MASCAGNI BELLINI DONIZETTI
VERDI PUCCINI

Dominika Zamara

(soprano)

Franco Moro (pianoforte) Stanley Alexandrowicz

(chitarra)

Musiche di G. Frescobaldi (Aria con variazioni detta "La Frescobalda" & Toccata); L. Legnani (Grand Caprice pour la Guitare Op. 34); M. Giuliani (Ombre amene; Alle mie tante lagrime); P. Mascagni (Intermezzo da La Cavalleria rusticana); V. Bellini (Vaga luna che inaragenti; "Eccomi in lieta vesta...", dall'opera Capuleti ed Montecchi); G. Donizetti ("Al dolce guidami...", dall'opera Anna Bolena); G. Verdi (Intermezzo dal III atto de La Traviata); L. Arditi (Il Bacio); G. Puccini ("Quando me n'

vò..." dall'opera La Bohème); A. Piazzolla - arr. F. Moro ("Oblivion Suite", Fantasia sul nuevo tango); F. Chopin (Zycczenie)

Martedì 27 Luglio 2021 h. 20,30
In collaborazione con Music & Art International Academy
Viaggio nella colonna sonora e la musica d'autore italiana

Marco Vignali (tromba) Christian Capraese

(contrabbasso)

Luigi Biasioli (pianoforte)

Musiche di: Chaplin (Smile); Battisti (E penso e te); Gershwin (Summertime); Armstrong (What a wonderful word); Modugno (Tu si na cosa grande); Morricone (Nuovo cinema paradiso); Ellington (Caravan); Buscaglione (Guarda che luna); Marks/Seymour (All of me); Martino (Estate); Howard (Fly me to the moon); Velazquez (Besame mucho); Endrigo (Io che amo solo te); Tenco (Mi sono innamorato di te); Dalla (Caruso); Arlen (Over the Rainbow); Kosma (Autumn leaves); Conte (Via con me).

Mercoledì 28 Luglio 2021 h. 20,30
UN PO' DI POP AL TOP:
LUCREZIA RUBINO IN CONCERT

Lucrezia Rubino

(Singer, Keyboard)

Francesco De Gregori, Lucio Dalla, Elton John, Paolo Conte, Radiohead, Norah Jones, Aretha Franklin

Giovedì 29 Luglio 2021 h. 20,30
MOZART LISZT GERSHWIN RAVEL

Caterina Goglione

(pianoforte)

Musiche di: W.A.Mozart (Sonata in Fa Magg. K 332); F.Liszt (Leggenda n. 2: S. Francesco di Paola che cammina sulle onde); M. Ravel (da Miroirs: Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan, Alborada del gracioso); G. Gershwin

NOTTI ROMANE AL TEATRO DI MARCELLO Concerti del Tempietto

Festival Musicale delle Nazioni

CHIOSTRO DI CAMPITELLI

Piazza Campitelli, 9 - Roma

Venerdì 23 Luglio 2021 ore 20.30

ore 19.45 - Visita guidata nei dintorni del Teatro di Marcello
(riservata ai possessori del biglietto del Concerto)

IL CASTELLO INTERIORE



GLASS, CHAILLOU-DEBUSSY, CHOPIN

Alessandro Conti

(pianoforte)

Musiche di: Philip Glass (Études No. 5, No. 8, No. 19, No. 11, No. 20); David Chaillou (da Légendes: Les mains nues, libre et espressi; Musica...«pour Valerio Magrelli et Alessandro Conti» prima esecuzione assoluta); Claude Debussy (Préludes, Livre I :la cathédrale engloutie; ce qu'a vu le vent d'ouest); Chopin (Notturmi Op. 62 No. 1 in Si maggiore e Op. 62 No. 2 in Mi maggiore).

biglietti 36 - 25 - 14 euro
info afjs@tempietto.it
www.tempietto.it +39 348 780 43 14



1a mansione. **Philip Glass**, Études No. 5, No. 8, No. 19, No. 11, No. 20

2a mansione. **David Chaillou**, da Légendes Les mains nues (I. entre ciel et terre, II. les mains nues, III. qui parle là-bas?, IV. phoenix)

3a mansione. **Claude Debussy** — Préludes, Livre I...X (...la cathédrale engloutie)

4a mansione. **David Chaillou**, da Légendes Légendes (libre et expressif)

5a mansione. **Claude Debussy** — Préludes, Livre I...VII (...ce qu'a vu le vent d'ouest)

6a mansione. **David Chaillou**, Musica...«pour Valerio Magrelli et Alessandro Conti»
prima esecuzione assoluta

7a mansione. **Chopin** ...gli ultimi due Notturmi
Op. 62 No. 1 in Si maggiore
Op. 62 No. 2 in Mi maggiore

ALESSANDRO CONTI Attivo in Italia e all'estero sia come solista sia come direttore, si è distinto in entrambi i ruoli in diverse competizioni internazionali tra Austria, Germania, Est Europa, Stati Uniti.

Come direttore d'orchestra ha preso parte a prestigiosi festival internazionali raggiungendo il Nord Europa e la Russia, sul podio della Orchestra Sinfonica della città di Bari, Orquesta Reino de Aragón (Madrid), Blue Danube Symphony Orchestra (Budapest), "Oleg Danovski" Theatre Orchestra (Costanza), Baltic Festival Orchestra (Tallinn), Astrakhan Conservatory Orchestra, Astrakhan Philharmonia Orchestra (Astrakhan), Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari. Come pianista si è esibito in Italia e all'estero, tenendo, tra gli altri, recital a Vienna, Roma, León, Riga, Amsterdam, Londra, Oxford.

Primo interprete italiano ad eseguire in un unico concerto i Complete Piano Etudes di Philip Glass (giugno 2017), compare sui social media ufficiali del celeberrimo compositore nell'ambito dell'iniziativa #glassminute.

Nella continua ricerca di un dialogo proficuo tra Tradizione e contemporaneità, collabora stabilmente col noto compositore francese David Chaillou.

Di lui lo scrittore e critico musicale Michael McDonagh ha scritto:

“Il pianista italiano Alessandro Conti ha raggiunto ciò che la grande musica – e del resto tutta la musica – sempre esige: l'ha interiorizzata e fatta intimamente sua. In un momento in cui tanti, troppi pianisti accorrono alle competizioni internazionali con esecuzioni preconfezionate per compiacere i propri genitori o insegnanti o manager, Alessandro Conti, da parte sua, ha compiuto l'impossibile nell'incontro – oserei dire su basi spirituali – col compositore Philip Glass, per far “parlare” la sua musica come pochissimi altri hanno saputo fare. In questo modo, egli ricorda il celebrato pianista italiano Maurizio Pollini, la cui esecuzione della parte pianistica nel Quintetto in fa minore Op. 34 di Brahms, assieme al magistrale Quartetto Italiano, innalza quel brano ineffabile ad un regno ancora più elevato. Le mani di Conti ascoltano, la musica stessa ascolta e respira con lui nel modo più profondo. Chi potrebbe chiedere di più?”

www.alessandro-conti.com